

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 15

Амурская область, г.Зея, ул. Ленина 163 «А», тел. (41658) 2-17-49, E-mail: ya.ya-nezabydka15@yandex.ru

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического  
совета МДОАУ д/с № 15  
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
МДОАУ д/с № 15  
№ 107-д от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Голосок»**

ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год



Автор-составитель программы:  
Лазаренко Лариса Викторовна,  
музыкальный руководитель

г.Зея, 2023

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	6
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>6</b>
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
Список литературы	

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Голосок» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и самое действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Программа включает в себя комплексное использование элементов ранее известных и современных методик обучению пению. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - это путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **Возрастные особенности детей 5-7 лет:**

Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.

- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

#### **Адресат программы**

ДООП «Голосок» разработана для детей 5-7 лет и направлена на развитие певческих навыков.

Для обучения принимаются воспитанники МДОАУ д/с № 15, по заявлению родителей (законных представителей).

#### **Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 72 часа.

#### **Форма обучения:** очная

Занятия проводятся с оптимальным количеством детей 15 человек.

**Уровень программы** – ознакомительный (стартовый). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

#### **Организационные формы обучения**

Занятия проводятся всем составом.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала ребёнка.

#### **Задачи программы:**

1. Обучать навыкам вокального мастерства.
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

### **1.3. Содержание программы**

Материал программы распределен по времени и с учетом его достаточности для овладения певческими навыками.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

### 1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	В каждом занятии 0,25	1	Вводный контроль, беседа, наблюдение, игра.
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	18		18	наблюдение
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	14		14	наблюдение
4.	Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма.	14		14	наблюдение
5.	Исполнение песен.	18		18	наблюдение
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7		7	наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>			<b>72</b>

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие (1 час).

Теория. Знакомство с правилами поведения в музыкальном зале на занятии кружка.

Практика. Игровые упражнения: «А что у вас?», «Правила расскажем и покажем».

Контроль. Вводный контроль, беседа, наблюдение, игра.

#### Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание (11 часов)

Теория. Дыхание. Учить детей правильному дыханию.

Практика. Игры на развитие певческого дыхания, дыхательная гимнастика, знакомство с распевками.

Контроль: наблюдение.

#### Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов).

Теория. Как правильно говорить, чтобы было понятно всем окружающим.

Практика. Артикуляционные упражнения, упражнения для дикции и голоса.

Контроль: наблюдение.

#### Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. (14 часов)

Теория. Ансамбль. Какие бывают ансамбли?

Практика. Игры на развитие ритмической памяти, упражнения, тренирующие ритмические навыки, ритмическая импровизация.

Контроль. наблюдение.

#### Раздел 5. Исполнение песен.

Теория Выразительные возможности нашего голоса. Музыкальный язык.

Практика Разучивание и исполнение народных песен, детских эстрадных песен, песен советских и современных композиторов.

Контроль наблюдение.

#### Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория Виды театров. Кто такие артисты?

Практика Выполнение творческих заданий: мимические этюды, упражнений, импровизаций. Работа с фонограммой.

Контроль итоговый мониторинг, наблюдение

### 1.4. Планируемый результат программы

- Дети имеют опыт восприятия песен разнообразного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре1-до2 октавы*, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения;
- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно попевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц	Дата	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Правила поведения в музыкальном зале.	музыкальный зал МДОАУ д/с № 15	вводный контроль, наблюдение, беседа
	6.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Диагностика музыкальных способностей.	музыкальный зал	наблюдение
	8.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Диагностика музыкальных способностей.	музыкальный зал	наблюдение
	13.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания: «Цветочек», «Шмель»	музыкальный зал	наблюдение
	15.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания: «Цветочек», «Шмель»	музыкальный зал	наблюдение
	20.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания: «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча».	музыкальный зал	наблюдение
	22.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания: «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча».	музыкальный зал	наблюдение
	27.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания:	музыкальный зал	наблюдение

					«Восьмёрка" «Зов»		
	29.09	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Попевка «Цирковые собачки»	музыкальн ый зал	наблюдение
октяб рь	4.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Знакомство с распевками	музыкальн ый зал	наблюдение
	6.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Упражнение «Лесенка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	11.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песня «Листопад»	музыкальн ый зал	наблюдение
	13.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песня «Разноцветный дождик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	18.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Упражнение «Лесенка», «Эхо»	музыкальн ый зал	наблюдение
	20.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Упражнение «Дудочка», «Эхо»	музыкальн ый зал	наблюдение
	25.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Дыхательная гимнастика «Собачке жарко». Игра «Дирижер»	музыкальн ый зал	наблюдение
	27.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песня «Скворец»	музыкальн ый зал	наблюдение
ноябр ь	1.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	3.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Вокально-певческая постановка корпуса	музыкальн ый зал	наблюдение
	8.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Знакомство с попевкой «Чики-чики, чикалочка».	музыкальн ый зал	наблюдение
	10.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Беседа о композиторах-песенниках Г.Гладкове, В.Шаинском	музыкальн ый зал	наблюдение
	15.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Зимняя сказка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	17.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Знакомство с новыми распевками: «Лошадка», дыхательная гимнастика «Шарик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	22.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Музыкальная шкатулка. Песни о маме.	музыкальн ый зал	наблюдение
	24.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Участие в праздничном концерте	музыкальн ый зал	наблюдение
	29.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание «Песни о снежинке»	музыкальн ый зал	наблюдение
декаб рь	1.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение «Песни о снежинке»	музыкальн ый зал	наблюдение

	6.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание новой песни «Снеговик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	8.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Снеговик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	13.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание попевки «Зайка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	15.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение попевки «Зайка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	20.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание упражнения «Бай, качи, качи»	музыкальн ый зал	наблюдение
	22.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание р.н.п. «Блины»	музыкальн ый зал	наблюдение
январь	10.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение р.н.п. «Блины»	музыкальн ый зал	наблюдение
	12.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Что под елкой спрятано»	музыкальн ый зал	наблюдение
	17.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Что под елкой спрятано»	музыкальн ый зал	наблюдение
	19.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Творческие импровизации танцевальной песни.	музыкальн ый зал	наблюдение
	24.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Настоящий друг»	музыкальн ый зал	наблюдение
	26.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Настоящий друг»	музыкальн ый зал	наблюдение
	31.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Чистоговорки: «Вот какая чепуха», «Лягушка и кукушка»	музыкальн ый зал	наблюдение
февра ль	2.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Артикуляционная гимнастика «Умная ворона».	музыкальн ый зал	наблюдение
	7.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Упражнений для развития дикции, слуха и голоса.	музыкальн ый зал	наблюдение
	9.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Познакомить с музыкальной потешкой «Аты- баты»	музыкальн ый зал	наблюдение
	14.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Мой папа»	музыкальн ый зал	наблюдение
	16.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Мой папа»	музыкальн ый зал	наблюдение
	21.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Участие в праздничном концерте	музыкальн ый зал	наблюдение
	28.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Самая родная»	музыкальн ый зал	наблюдение
март	1.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Самая родная»	музыкальн ый зал	наблюдение
	6.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Участие в праздничном	музыкальн ый зал	наблюдение



					концерте		
	13.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Творческая импровизация «Мамочка милая»	музыкальн ый зал	наблюдение
	15.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнение «В гости», «Здравствуйте»	музыкальн ый зал	наблюдение
	20.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Музыкальная грамота	музыкальн ый зал	наблюдение
	22.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разбор песни «Лесная песенка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	27.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Лесная песенка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	29.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песенно-игровое творчество	музыкальн ый зал	наблюдение
апрель	3.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Симфонический оркестр	музыкальн ый зал	наблюдение
	5.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Закрепление певческих навыков	музыкальн ый зал	наблюдение
	10.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разбор песни «Солнечная капель»	музыкальн ый зал	наблюдение
	12.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Солнечная капель»	музыкальн ый зал	наблюдение
	17.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песенно-игровое творчество	музыкальн ый зал	наблюдение
	19.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Веселый жук»	музыкальн ый зал	наблюдение
	24.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Дикция, артикуляция слова, скороговорки	музыкальн ый зал	наблюдение
	26.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Закрепление упражнений для развития дикции, слуха и голоса.	музыкальн ый зал	наблюдение
май	3.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «День Победы»	музыкальн ый зал	наблюдение
	8.05	16.00-16.30	Коллективн ая		Выступление на конкурсе	музыкальн ый зал	наблюдение
	10.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Музыкально-дидактические игры	музыкальн ый зал	наблюдение
	15.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Музыкальное эхо «Веснушка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	17.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Выразительность исполнения. Песня «Пой со мной»	музыкальн ый зал	итоговый мониторинг, наблюдение
	22.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Дикция, артикуляция, артикуляция слова.	музыкальн ый зал	наблюдение
	24.05	16.00-	Коллективн	1	Разучивание песни	музыкальн	наблюдение

		16.30	ая		«Как кричит крокодил»	ый зал	
	29.05	16.00-16.30	Коллективная	1	Распевание, пение, музыкальная игра.	музыкальный зал	наблюдение
	31.05	16.00-16.30	Коллективная	1	Отчетный концерт	музыкальный зал	итоговый мониторинг, наблюдение

## 2.2. Условия необходимые для реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;

2. Фланеллеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками;

3. Мольберт- знакомство с нотами, звуками, музыкально- ритмическими играми;

4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней;

5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;

6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей;

7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах;

8. Программы, сценарии концертов;

9. Сборники песен, попевок;

10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

### Технические средства обучения:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, CD-диски с записями музыкального материала, микрофоны);
- Записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус»;
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- Наглядные пособия: дидактические пособия, портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

### Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога – высшее, первая квалификационная категория.

## 2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- игра;
- концерт.

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерты;

- конкурсы.

#### **2.4. Оценочные материалы**

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: мини-концерт; отчетный концерт. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

#### **Критерии оценки**

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Высокий уровень** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень** - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Алгоритм учебного занятия**

**Содержание занятий вокального кружка включает в себя:**

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика)
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Ритмические игры;
- Исполнение народных песен, детских эстрадных песен, песен советских и современных композиторов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативная база:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи № 28 от 28.09.2020. СП 2.4.43648 -20, пункт 3.6.2.
4. Болотина Т.В. Конвенция о правах ребёнка и законодательство РФ в вопросах, ответах и комментариях, М., ЦГЛ АПК и ПРО, 2003.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Устав МДОАУ д/с № 15.

**Литература для педагога:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 2014 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2015.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2016.
4. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 2013.
5. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 2017.
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 2015.
7. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 2016.

**Литература для родителей и детей:**

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2017 г.
2. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2018 г.
3. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2019 г.
4. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2015 г.