

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 15

Амурская область, г.Зея, ул. Ленина 163 «А», тел. (41658) 2-17-49, E-mail: ya.ya-nezabydka15@yandex.ru

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета МДОАУ д/с № 15
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МДОАУ д/с № 15
№ 54-д от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Голосок»
ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год



Автор-составитель программы:
Лазаренко Лариса Викторовна,
музыкальный руководитель

г.Зея, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
Список литературы	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Голосок» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и самое действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа включает в себя комплексное использование элементов ранее известных и современных методик обучению пению. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - это путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Возрастные особенности детей 5-7 лет:

Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.

- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Адресат программы

ДООП «Голосок» разработана для детей 5-7 лет и направлена на развитие певческих навыков.

Для обучения принимаются воспитанники МДОАУ д/с № 15, по заявлению родителей (законных представителей).

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 72 часа.

Форма обучения: очная

Занятия проводятся с оптимальным количеством детей 15 человек.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационные формы обучения

Занятия проводятся всем составом.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала ребёнка.

Задачи программы:

1. Обучать навыкам вокального мастерства.
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

1.3. Содержание программы

Материал программы распределен по времени и с учетом его достаточности для овладения певческими навыками.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	В каждом занятии 0,25	1	Вводный контроль, беседа, наблюдение, игра.
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	18		18	наблюдение
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	14		14	наблюдение
4.	Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма.	14		14	наблюдение
5.	Исполнение песен.	18		18	наблюдение
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7		7	наблюдение
Итого:		72			72

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 час).

Теория. Знакомство с правилами поведения в музыкальном зале на занятии кружка.

Практика. Игровые упражнения: «А что у вас?», «Правила расскажем и покажем».

Контроль. Вводный контроль, беседа, наблюдение, игра.

Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание (11 часов)

Теория. Дыхание. Учить детей правильному дыханию.

Практика. Игры на развитие певческого дыхания, дыхательная гимнастика, знакомство с распевками.

Контроль: наблюдение.

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов).

Теория. Как правильно говорить, чтобы было понятно всем окружающим.

Практика. Артикуляционные упражнения, упражнения для дикции и голоса.

Контроль: наблюдение.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. (14 часов)

Теория. Ансамбль. Какие бывают ансамбли?

Практика. Игры на развитие ритмической памяти, упражнения, тренирующие ритмические навыки, ритмическая импровизация.

Контроль. наблюдение.

Раздел 5. Исполнение песен.

Теория Выразительные возможности нашего голоса. Музыкальный язык.

Практика Разучивание и исполнение народных песен, детских эстрадных песен, песен советских и современных композиторов.

Контроль наблюдение.

Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория Виды театров. Кто такие артисты?

Практика Выполнение творческих заданий: мимические этюды, упражнений, импровизаций. Работа с фонограммой.

Контроль итоговый мониторинг, наблюдение

1.4. Планируемый результат программы

- Дети имеют опыт восприятия песен разнообразного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре1-до2* октавы, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения;
- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно попевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Дата	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	3.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Правила поведения в музыкальном зале.	музыкальный зал МДОАУ д/с № 15	вводный контроль, наблюдение, беседа
	6.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Диагностика музыкальных способностей.	музыкальный зал	наблюдение
	10.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Диагностика музыкальных способностей.	музыкальный зал	наблюдение
	13.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания: «Цветочек», «Шмель»	музыкальный зал	наблюдение
	17.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания: «Цветочек», «Шмель»	музыкальный зал	наблюдение
	20.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания: «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча».	музыкальный зал	наблюдение
	26.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания: «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча».	музыкальный зал	наблюдение
	27.09	16.00-16.30	Коллективная	1	Игры на развитие певческого дыхания:	музыкальный зал	наблюдение

					«Восьмёрка" «Зов»		
	30.09	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Попевка «Цирковые собачки»	музыкальн ый зал	наблюдение
октяб рь	1.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Знакомство с распевками	музыкальн ый зал	наблюдение
	4.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Упражнение «Лесенка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	8.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песня «Листопад»	музыкальн ый зал	наблюдение
	11.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песня «Разноцветный дождик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	15.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Упражнение «Лесенка», «Эхо»	музыкальн ый зал	наблюдение
	18.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Упражнение «Дудочка», «Эхо»	музыкальн ый зал	наблюдение
	22.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Дыхательная гимнастика «Собачке жарко». Игра «Дирижер»	музыкальн ый зал	наблюдение
	25.10	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песня «Скворец»	музыкальн ый зал	наблюдение
ноябр ь	1.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	5.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Вокально-певческая постановка корпуса	музыкальн ый зал	наблюдение
	8.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Знакомство с попевкой «Чики-чики, чикалочка».	музыкальн ый зал	наблюдение
	12.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Беседа о композиторах-песенниках Г.Гладкове, В.Шаинском	музыкальн ый зал	наблюдение
	15.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Зимняя сказка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	15.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Знакомство с новыми распевками: «Лошадка», дыхательная гимнастика «Шарик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	19.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Музыкальная шкатулка. Песни о маме.	музыкальн ый зал	наблюдение
	22.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Участие в праздничном концерте	музыкальн ый зал	наблюдение
	29.11	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание «Песни о снежинке»	музыкальн ый зал	наблюдение
декаб рь	3.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение «Песни о снежинке»	музыкальн ый зал	наблюдение

	6.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание новой песни «Снеговик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	10.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Снеговик»	музыкальн ый зал	наблюдение
	13.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание попевки «Зайка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	17.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение попевки «Зайка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	20.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание упражнения «Бай, качи, качи»	музыкальн ый зал	наблюдение
	24.12	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание р.н.п. «Блины»	музыкальн ый зал	наблюдение
январь	10.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение р.н.п. «Блины»	музыкальн ый зал	наблюдение
	14.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Что под елкой спрятано»	музыкальн ый зал	наблюдение
	17.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Что под елкой спрятано»	музыкальн ый зал	наблюдение
	21.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Творческие импровизации танцевальной песни.	музыкальн ый зал	наблюдение
	24.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Настоящий друг»	музыкальн ый зал	наблюдение
	28.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Настоящий друг»	музыкальн ый зал	наблюдение
	31.01	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Чистоговорки: «Вот какая чепуха», «Лягушка и кукушка»	музыкальн ый зал	наблюдение
февра ль	4.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Артикуляционная гимнастика «Умная ворона».	музыкальн ый зал	наблюдение
	7.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Упражнений для развития дикции, слуха и голоса.	музыкальн ый зал	наблюдение
	11.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Познакомить с музыкальной потешкой «Аты- баты»	музыкальн ый зал	наблюдение
	14.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Мой папа»	музыкальн ый зал	наблюдение
	18.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Мой папа»	музыкальн ый зал	наблюдение
	21.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Участие в праздничном концерте	музыкальн ый зал	наблюдение
	25.02	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Самая родная»	музыкальн ый зал	наблюдение
март	4.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Самая родная»	музыкальн ый зал	наблюдение
	7.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Участие в праздничном	музыкальн ый зал	наблюдение

					концерте		
	11.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Творческая импровизация «Мамочка милая»	музыкальн ый зал	наблюдение
	14.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнение «В гости», «Здравствуйте	музыкальн ый зал	наблюдение
	18.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Музыкальная грамота	музыкальн ый зал	наблюдение
	21.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разбор песни «Лесная песенка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	25.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Лесная песенка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	28.03	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песенно-игровое творчество	музыкальн ый зал	наблюдение
апрель	1.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Симфонический оркестр	музыкальн ый зал	наблюдение
	4.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Закрепление певческих навыков	музыкальн ый зал	наблюдение
	8.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разбор песни «Солнечная капель»	музыкальн ый зал	наблюдение
	11.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Исполнение песни «Солнечная капель»	музыкальн ый зал	наблюдение
	15.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Песенно-игровое творчество	музыкальн ый зал	наблюдение
	18.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «Веселый жук»	музыкальн ый зал	наблюдение
	22.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Дикция, артикуляция слова, скороговорки	музыкальн ый зал	наблюдение
	25.04	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Закрепление упражнений для развития дикции, слуха и голоса.	музыкальн ый зал	наблюдение
май	6.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Разучивание песни «День Победы»	музыкальн ый зал	наблюдение
	8.05	16.00-16.30	Коллективн ая		Выступление на конкурсе	музыкальн ый зал	наблюдение
	13.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Музыкально-дидактические игры	музыкальн ый зал	наблюдение
	16.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Музыкальное эхо «Веснушка»	музыкальн ый зал	наблюдение
	20.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Выразительность исполнения. Песня «Пой со мной»	музыкальн ый зал	итоговый мониторинг, наблюдение
	23.05	16.00-16.30	Коллективн ая	1	Дикция, артикуляция, артикуляция слова.	музыкальн ый зал	наблюдение
	24.05	16.00-	Коллективн	1	Разучивание песни	музыкальн	наблюдение

		16.30	ая		«Как кричит крокодил»	ый зал	
	27.05	16.00-16.30	Коллективная	1	Распевание, пение, музыкальная игра.	музыкальный зал	наблюдение
	30.05	16.00-16.30	Коллективная	1	Отчетный концерт	музыкальный зал	итоговый мониторинг, наблюдение

2.2. Условия необходимые для реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;

2. Фланеллеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками;

3. Мольберт- знакомство с нотами, звуками, музыкально- ритмическими играми;

4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней;

5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;

6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей;

7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах;

8. Программы, сценарии концертов;

9. Сборники песен, попевок;

10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

Технические средства обучения:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, CD-диски с записями музыкального материала, микрофоны);
- Записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус»;
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- Наглядные пособия: дидактические пособия, портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога – высшее, первая квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- игра;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерты;

- конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: мини-концерт; отчетный концерт. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Критерии оценки

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

2.5. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика)
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Ритмические игры;
- Исполнение народных песен, детских эстрадных песен, песен советских и современных композиторов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи № 28 от 28.09.2020. СП 2.4.43648 -20, пункт 3.6.2.
4. Болотина Т.В. Конвенция о правах ребёнка и законодательство РФ в вопросах, ответах и комментариях, М., ЦГЛ АПК и ПРО, 2003.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Устав МДОАУ д/с № 15.

Литература для педагога:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 2014 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2015.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2016.
4. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 2013.
5. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 2017.
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 2015.
7. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 2016.

Литература для родителей и детей:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2017 г.
2. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2018 г.
3. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2019 г.
4. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2015 г.