Обучающий семинар
«Формирование основ читательской грамотности у детей дошкольного возраста»

«Есть талант писателя, а есть талант читателя.
Как любой талант его надо открыть, вырастить и воспитать»
С.Я. Маршак

Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать. Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Что же понимается под словосочетанием «читательская грамотность»? Этот термин появился в контексте международного тестирования в 1991 году.

Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке и найти ей применение в своей жизненной ситуации.

А значит «читательская грамотность» - это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и участвовать в социальной жизни. Таким, образом, читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.

Понятие «читательская грамотность» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему. Но основы читательской грамотности закладываются как раз тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем, это пора воспитания в малыше слушателя.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, а затем усваивает буквы, начинает читать сам.

Реализация этих двух направлений и будет способствовать мотивации дошкольников к осознанному чтению.

Для того, чтобы работа по формированию предпосылок читательской грамотности у дошкольников проходила доступно, интересно и была эффективна, педагогу необходимо в совершенстве владеть современными образовательными технологиями, методами и приемами работы с текстом.

Технология продуктивного чтения – это образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Данная технология предполагает несколько этапов работы с текстом:

1. Работа с текстом до чтения.

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

Например: «Я очень любила в детстве слушать, как мама мне читала эту сказку/стихотворение», «Ребята, я прочитала этот рассказ, и кое-что меня очень взволновало/расстроило/удивило/рассмешило…», «Автор … хотел, чтобы вы послушали… /предлагает нам», «сегодня мы отправимся в литературное путешествие…», «Сегодня нас ждет встреча с…», после прочтения названия произведения, спросить: «Как вы думаете, о чем здесь будет говориться?» и т.д.

2. Работа с текстом во время чтения.

Главная задача взрослого – обеспечить восприятие текста.

Как правило, для восприятия выбираются короткие произведения, для того, чтобы ребенок мог удержать в памяти содержание и понять смысл. Первое прочтение ведется без рассмотрения иллюстраций и комментирования содержания.

Затем, дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения. Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения. Возможно рассмотрение иллюстративного материала (если оно качественного исполнения)

3. Работа с текстом после чтения.

Главная задача взрослого – обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия. Это анализ его содержания, характеристика поведения героев, предложенной ситуации, размышления ребят, выводы.

При работе с литературным произведением, необходимо знать:

1. необходимо акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков, чувствах, которые они испытывали;

2. в беседе должны преобладать такие вопросы, которые требовали бы мотивации оценок;

3. содержание вопросов должно привлекать внимание детей к языку произведения, то есть необходимо включать в вопросы слова и словосочетания из текста;

4. следует избегать излишне простых, однообразных вопросов (по сюжету, о героях), они не вызывают работу мысли и чувств детей.

Текст, не насыщенный игровыми и зрительными образами, часто не интересен ребенку. Что мы можем сделать, чтобы «оживить» работу с текстом, с информацией? Побудить ребенка к осмыслению и анализу?

Здесь нам на помощь придут разнообразные методы и приемы, элементы технологий: мнемотехника, «Чтение с остановками», «Мозговой штурм», «Иллюстратор», «Перемешанные события», «Продолжение произведения» (придумывание конца). Среди них элементы технологии критического мышления: создание мнемокарт, «Кластер», «Синквейн», «Дерево предсказаний», «Тонкие и толстые вопросы», «Верные и неверные суждения» и т.д. Одним из инструментов формирования основ читательской грамотности может стать проектная деятельность. Есть типы текста, которые педагоги дошкольных учреждений давно и успешно используют.

Наша задача с Вами, как воспитателей, заинтересовать ребенка чтением. А через какие приемы можно это сделать, мы сейчас с вами поделимся.

1. «Письмо с дырками или пробелами»

Данный прием можно использовать при знакомстве с новым стихотворением или его разучивании. Для детей, умеющих читать и писать, в этом задании нужно вставить пропущенные слова. Дошкольники, как мы с вами говорили, не умеют ни то, ни другое, поэтому здесь целесообразно применить «пробелы в тексте» в виде рисунков.

Итак, стихотворение «Осень», автор И. Винокуров.

Ходит осень в нашем парке.
Дарит осень всем **подарки**.
Бусы красные - рябине,
Фартук розовый - осине,
Зонтик желтый - тополям,
Фрукты осень дарит нам.
(выделенные слова заменяем картинкой)

2. «Уголки»

Данный прием можно использовать при работе с уже прочитанным текстом, при описании героев.

По правилам, для описания героя, группу детей делят на две части: одна часть – описывает положительные стороны героя, другая часть – отрицательные.

Мы с вами делиться на группы не будем. В левой колонке таблицы мы напишем отрицательные качества, а в правой положительные качества героя, опираясь на всю известную сказку «Незнайка»

3. «Смысловые несуразицы»

Цель: совершенствование умений детей анализировать услышанное и выявлять, что не является правдой.

Вы читаете предложения, а дети должны найти смысловую ошибку:

Ель – лиственное дерево.

Зимой дети собирали в лесу ягоды.

Над большим деревом была глубокая яма.

4. Метод «тонких» и «толстых" вопросов

Один из способов анализировать текст – задавать к нему вопросы.

«Тонкие» вопросы предполагают однозначный ответ, который можно найти в тексте произведения. Обычно такие вопросы начинаются со слов кто? что? где? когда?

Например: от кого первого убежал Колобок в лесу?

«Толстые» вопросы требуют развернутого ответа, рассуждений по теме. Ответы на них нужно сформулировать самостоятельно.

Например: Почему лиса смогла съесть Колобка?

5. «Чтение с остановками».

Текст разбит на смысловые части, каждая остановка предполагает дальнейшее размышление, прогнозирование. Во время остановки использую вопросы различного уровня: от простых, уточняющих понимание, до интерпретирующих, моделирующих, прогнозирующих дальнейшее развитие ситуации.

Например, читаю текст: «Вдруг позади них что-то плюхнулось – упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу …» - делаю остановку.

- Ребята, как вы думаете, что будет дальше?

- Чем может закончиться рассказ?

После ответов и предположений детей читаю, как заканчивается рассказ Николая Носова, рассуждаем, кто из детей был прав.

6. Приём «Корзина идей»

Данный приём предполагает выяснить, какие знания уже есть у детей по данной теме.

Например, чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»

- Ребята, как вы думаете, кто или что в сказке могло напугать нашего зайчонка?

- Кого он больше всего боится?

(Предполагаемые ответы детей: лису, волка, медведя, собаку, охотника и т. п)

- Ребята, предлагаю, подходящую под ваш ответ картинку, будем класть в корзиночку. А позже узнаем, кто из вас был прав.

После прочтения сказки до конца, перебираем содержимое корзины и подводим итог: «Зайчика напугало яблоко».

7. Квест

Это игра, которая включает в себя выполнение заданий одно за другим. Чем больше участники находят ответов, тем больше у них возникает вопросов. В конечном итоге, пройдя все испытания, участники получают ответ на главный вопрос квеста. Литературные квесты для дошкольников имеют больше игровую направленность, чтобы удержать внимание детей, однако, все задания связаны одной общей тематикой. Кроме того, квест помогает ребятам социализироваться и учит работать в команде.

Чтение - важнейший способ освоения ребёнком социального опыта, накопленного человечеством. Чтение имеет первостепенное значение для воспитания и образования подрастающего поколения. С помощью книги ребёнок в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и начинает больше и лучше понимать жизнь людей, переживая и проживая прочитанное.